

**Mardi 15 novembre, 19h** (avant première du film *Seize pages*) entrée libre

- **SEIZE PAGES**, d'Anne Moltrecht et Yvan Petit (Sans Canal Fixe, Tours) – 2016 / 40'



Automne 2015. Les acteurs d'un satirique tourangeau, « Le P'tit Rouge », jumeau de Charlie Hebdo, paru dans les années 1970, planchent sur un numéro anniversaire, unique, de 16 pages. Pour concevoir ce nouveau journal, ils entendent publier en miroir le regard porté il y a trente ans sur différents sujets (l'extrême droite, les inégalités hommes-femmes...) et ce qu'on pourrait en dire aujourd'hui. Mais l'actualité, brutale, fait irruption,

et vient enrayer le processus...

- **ATTENTION FRAGILE**, de Vincent Reignier (Cent Soleils, Orléans) – 2012 / 59'



« Il y a quelques années, je me suis rendu compte que j'habitais à proximité de l'usine historique qui fabrique la vaisselle Duralex. A cette époque, elle traversait de graves difficultés. Je ne connaissais rien du monde ouvrier. Au moment où l'activité de l'usine a repris, j'ai eu envie d'entendre la parole de ces verriers. Pendant plusieurs mois, j'ai filmé cinq travailleurs dans cette vieille usine. J'ai filmé leurs gestes au travail et leur parole. J'ai voulu raconter une

usine qui fonctionne jour et nuit, dont l'apparente sérénité contraste avec le ressenti des ouvriers, marqués par le passé et la lente disparition du lien social ». VR

**Mercredi 16 novembre, 19h** entrée libre

- **CETTE GUERRE ET NOUS** de Béatrice Dubell (Grand Ensemble, Lyon), 2013 – 110'

Sur le lieu d'une exposition, qui met en lumière des pages oubliées de la guerre de libération algérienne, des visiteurs d'âges divers prennent la parole. La diversité de leurs récits compose une vue d'ensemble : appelés, descendants de l'immigration algérienne, rapatriés, harkis ou désignés comme tels, reflétant l'état des mémoires et des représentations de cette guerre, en 2012, dans une grande ville de France.



**Jeudi 17 novembre, 19h** entrée libre

**Rencontre autour des pratiques audiovisuelles indépendantes  
à Tours, Orléans, Lyon et Marseille.**

**Université François Rabelais,**

rue des tanneurs 37000 Tours

de 17h à 19h / salle T055

En présence de membres des collectifs Cent Soleil, Primitivi,  
Grand Ensemble et Sans Canal Fixe.

**Vendredi 18 novembre, 19h** entrée libre

- **LA FETE EST FINIE** de Nicolas Burlaud (Primitivi, 360° et même plus, Marseille),  
2015 - 78'



Le film revient sur l'année 2013, ou Marseille fut élue "capitale européenne de la Culture", et porte un regard critique sur l'opération, et sur son utilisation comme un accélérateur des processus de mutations urbaines qui redessinent la ville. Au delà de l'intérêt local, *La Fête est finie* pose un regard sur un renversement historique, celui par lequel "la Culture", vecteur et valeur traditionnels d'émancipation pourrait bien devenir, si ses acteurs ne s'interrogent pas sérieusement sur leur rôle, une arme au service de la bourgeoisie d'affaire et des promoteurs immobiliers.